

DU MÊME AUTEUR (sélection)

Gravitations autour d'un double soleil, série discrète, 2018

Esprits de l'eau, d'après *Kachina 1, Kachina 11, Kachina 12* de
Ettore Sottsass dans le catalogue *Une maison de verre* - le Cirva,
Centre international de recherche sur le verre et les arts
plastiques, Parenthèses, 2017

Vases communicants canopes, texte écrit et lu par Nicolas Tardy,
dessins de Frédérique Loutz, animés par Caroline Scherb, DVD,
Contre-mur, 2014

Paysage avec caméras (avec images d'installations de Pascal Dufaux
par Paul Litherland et musique de Corentin Coupé), livre
numérique, Collection « Marcel », D-Fiction, 2014

Avant l'arrivée, Contre-Pied/A&P, 2012

Un homme tout juste vivant - Pays des merveilles, l'Attente, 2011

Nouvel objet dans le catalogue de l'exposition collective *Who's afraid
of design ?*, ESADSE / Cité du Design, 2009

Le Québec livre, Contre-Pied/A&P, 2009

S.F. comme Syndrome Fusionnel, l'Attente, 2007

Routines, l'Attente, 2006

beaux dort 5, N'a qu'1 œil, 2005

Sur les genoux, Collection « Livre-poster », l'Attente, 2004

Poèmes ménagers, l'Attente, 2002

Pour plus d'infos : www.nicolastardy.com

Nicolas Tardy

Monde de seconde main

série **Alimage**



Éditions de l'Attente

Pour l'écriture de ce livre, l'auteur a bénéficié d'une résidence à la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne (soutenue par la Ville de Rennes, le Conseil Régional de Bretagne, la D.R.A.C., le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et la Sofia).

En couverture, « Montréal » (2018) de Mériel Lehmann, photographie reproduite avec l'aimable autorisation de l'artiste. (Pour en savoir plus sur son travail : <https://mlehmman.ca>)

© Éditions de l'Attente, 2019
ISBN : 978-2-36242-082-5

www.editionsdelattente.com

La région Nouvelle-Aquitaine soutient le programme éditorial des éditions de l'Attente.

*Tout ce que tu voulais, c'était un peu de
description précise où disparaître.*

Lisa Robertson

*J'aimerais penser que l'art n'est pas une
affaire d'objets mais de regards. Je ne
vous montre pas un objet mais un regard.
Mes objets sont simplement là pour vous
permettre de comprendre un regard.*

Emmanuel Hocquard

Question de rendu

Aspirateur dans l'escalier, balayage du regard : la présentation d'un espace, le culte du décor des corps – la présentation de la représentation, le règne de l'image. Un papier imprimé – partiellement déplié – décrit l'époque avec le moins de décalage possible. Source d'information ou avion, le papier connaît de multiples vies – a atterri sur une table basse, où un jambon est en boîte comme une image.

Le règne de l'héraldique est recyclé. Des formes abondent. Un magnéto est à bande. Le packaging annonce – la couleur, le mouvement. La perspective est en haut de l'escalier. L'héraldique est recyclée en logotype. Le logo est central. Le hors-champ est aspiré. La ménagère et la femme fatale cohabitent. La tête sans corps avait une vie – romanesque, tragique. Le sens d'une illusion à l'écran laisse penser la consommation, la consommation des corps. Un nu rhabillé remonte l'escalier, une dimension sexuelle est au bout, sous-jacente. Lui est debout, sa pose est plastique comme un bâtonnet de sucette – qu'un huilage fait ressortir. Une flèche pointe à proximité la présentation de l'avenir de l'aspiration. Les prix chutent. L'on imagine en voyant des seins, les dessins du tapis. On numérote les objets de la consommation.

Les richesses ne sont pas cachées. L'extérieur coupé, s'ouvre sur l'espace. La vue en noir et blanc est un regard vers le passé, une image. Les muscles des culturistes sont des faits. Une lumière rasante révélerait probablement. L'on imagine en voyant des points de fuite multiples. L'ancien avenir de l'aspiration est bientôt en haut. Les lignes de force sont en présence. L'on imagine plusieurs jours de découpe. L'époque définie qui définit. Une recherche nomme. Des portraits symbolisent, plus ou moins tronqués. Effet d'inventaire : cinq hommes, quatre femmes, des pectoraux, des lignes de force, la présence de l'homme dont on ne voit pas la tête à l'extérieur.

Le roman d'une frustration définit l'histoire sous-jacente. Le plafond – coupé – s'ouvre sur l'espace. Les finitions – ou leur absence – définissent l'époque. Le mur du fond est jaune – comme de bien entendu. Le chanteur, des faits, participent d'une stratégie de représentation. La romance se veut : jeune, une opération de séduction. La perspective est passée. Les couleurs renvoient, les formes renvoient – des questions d'échelle, d'échelle sociale. Les finitions définissent l'époque. Une question – sociale – est passée. Une lumière rasante révélerait. L'artiste a délégué – la sélection, les découpes. La perspective est passée à la moulinette. L'époque définit les formes et les couleurs, la représentation de l'espace derrière la sélection des images. Un huilage fait ressortir. Dans une langue non-accentuée, une flèche met l'accent. Un film est principalement chantant.

Le sens de la personne laisse penser. Un slogan amputé donne un titre ; lui – un autre – est debout. Le film est parlant, elle assise. Une supériorité numérique participe d'une stratégie de représentation. Un jambon est en boîte, le programme télé aussi. Une femme habillée est à distance, elle – une autre – debout. L'homme de l'affiche semble chanter une romance à la ménagère. Elle – une autre – assise ; lui debout – comme sur des vieilles photos de mariage. Un arrière-plan met en avant. Une flèche pointe à proximité. Une femme habillée monte l'escalier. Les motifs sont des personnes – et réciproquement – entourées par les objets de la consommation des corps.