

Guy Bennett

Ce livre

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN
PAR FRÉDÉRIC FORTE ET L'AUTEUR

propos **poche**



Éditions de l'Attente

Titre original : *This Book*

© Éditions de l'Attente, 2017

ISBN : 978-2-36242-064-1

www.editionsdelattente.com

La région Nouvelle Aquitaine soutient le programme éditorial
des éditions de l'Attente.

[Épigraphe éclairant la nature de ce livre]

****Partie I****

CE LIVRE sera composé
de cinq parties,
chacune
avec son titre à elle
et sa propre identité
thématique et formelle,
le tout
évoquant,
de différentes manières,
le sujet global
de l'œuvre dans son ensemble.

Il est tout à fait possible
que certaines de ces parties
soient publiées,
en intégralité ou par extraits,
avant leur publication commune
dans ce volume.

Il va sans dire
que de telles publications
seront soigneusement mentionnées
à la section « remerciements »
de la page « note de l'auteur »

ou,
si elles sont trop nombreuses,
et/ou si je prévois de remercier
plusieurs personnes pour le rôle,
grand ou petit,
qu'elles auront joué
dans la conception, l'écriture
ou la publication de ce livre,
sur une page de remerciements à part.

[Ornement typographique]

Comme vous le savez sans doute,
une façon astucieuse de composer
une œuvre de bonnes dimensions,
du type « livre-poème »,
est de la concevoir dès le départ
comme la somme d'un certain nombre
d'unités plus petites et distinctes ;
l'écriture de l'ensemble
en sera ainsi
bien moins coûteuse,
et cela donnera aussi la possibilité
d'en proposer plusieurs petites publications
avant la parution
du volume complet.

Cette stratégie est utile
pour différentes raisons :

elle permet aux lecteurs potentiels de suivre notre travail **en cours**, en leur rappelant que l'on existe encore et que l'on écrit toujours ; cela leur donne aussi évidemment une idée de nos intérêts et préoccupations du moment ainsi que de notre position concernant ces questions ; **et**, peut-être plus important encore, elle attire l'attention des éditeurs potentiels – si tant est qu'il y en ait – sur l'œuvre en cours d'élaboration (et, dans le cas d'une publication en ligne, sur les réactions des lecteurs à cette œuvre – encore une bonne raison de l'adopter), ouvrant dès lors la voie, du moins en théorie, à sa publication prochaine.

Mais elle n'est pas non plus sans inconvénients (la stratégie en question, je veux dire), le principal étant que, dans une certaine mesure, il nous faut penser l'ensemble, au plan macro tout du moins, **avant** de commencer à écrire puisque, pour d'évidentes raisons, il pourrait y avoir quelque difficulté à réaliser ce type de composition

«à la volée»,
ce que d'aucuns trouveront gênant
tant cela limite l'improvisation
et, à un certain point,
restreint l'inspiration.

Cela veut dire qu'il faut non seulement
concevoir à l'avance toute la matière du livre
et de façon non moins importante
trouver comment l'articuler au mieux,
mais aussi en imaginer,
ne fût-ce que dans un sens privé, intuitif,
la macro-structure
et la continuité d'ensemble
— pas une mince affaire.

Une autre difficulté que l'on rencontre
en écrivant des œuvres consciemment conçues
en plusieurs parties interdépendantes
(pensez aux **Fleurs du Mal** de Baudelaire),
à la différence de recueils
dont les parties seraient
sans relations les unes avec les autres
en dehors de leur appartenance à un même volume
(comme **Les choses de cette année...** de Maïakovski),
est de créer entre les parties successives
des connexions significatives.

Celles-ci sont nécessaires
pour d'évidentes raisons : sans elles,
les différentes parties de l'ouvrage
sembleraient en effet n'avoir pas grand chose
à faire ensemble,
et ne donneraient donc pas
l'impression de développement et de continuité
indispensable pour faire comprendre au lecteur
que l'œuvre se construit
autour d'un message cohérent.

[Ornement typographique]

Le soin à apporter aux transitions
est tout aussi important
puisque'une transition faible,
en attirant l'attention sur elle,
pourrait causer au lecteur
en train de parcourir
ce livre
un « choc » indésirable,
lui suggérant que les « raccords »
dans la macro-structure
n'ont peut-être pas été pensés
comme ils le méritaient
et que l'œuvre elle-même
manque de finition.