

Sandra Moussempès

**COLLOQUE  
DES TÉLÉPATHES**



*Post-Gradiva*  
(album CD)



*Éditions de l'Attente*

Image de couverture et CD : *Four Women Crying*, c. 1878, source Pinterest

© Éditions de l'Attente, 2017

ISBN : 978-2-36242-067-2

*www.editionsdelattente.com*

La région Nouvelle Aquitaine soutient le programme éditorial  
des éditions de l'Attente.

*Pour Virgile (as always)*

## Colloque des télépathes

*La nature est une maison hantée,  
l'Art, une maison qui essaie de l'être.*  
(Emily Dickinson)

(.)

**À la surface des phénomènes**

{ 1 }

Certaines réponses se sont évaporées sur ce guéridon

Nous étions dans un corridor passant d'une certitude à l'autre sans pour autant faire tourner nos sensations

Il s'agissait peut-être de nulle part sauf si nulle part est une chambre à air, militant pour le prolongement des rêves éveillés

Tu affines une pensée, nous sommes entourés de terre glaise et d'une impression de déjà-vu

Chaque trou représente une dissonance à recoudre le long de vies parallèles

Les enveloppes remplies de sirènes sont toutes tombées

Si nous perdons du temps à en gagner nous sommes nous-mêmes notre alter ego retenu dans un trou enduit de paillettes

{ 2 }

Émerveillés par une rivière flottante, des voyageurs nous représentent mieux qu'une élongation familière

À la surface des phénomènes s'encastrent nos reflets, même s'il s'agit du printemps, nous pouvons voir fondre leur véhémence

Avec régularité, des masses de mémoire ont supplanté ce que nous pensions toucher

J'aurais voulu digérer ton ambivalence mais le jour suivant, mon attention s'est relâchée

Tu as souri, transformant des mots en effleurements transcutanés, moi-même je n'étais plus vraiment sûre de pouvoir évoquer ta densité le long d'un voile léger

Désormais nos questions cisailaient une étoffe à ne pas mettre en toutes les mains photographiées

{3}

« En me promenant dans le noir » est une semonce composée de frissons et de ratures mais qui dit actes manqués se retrouve sur une passerelle à replier un drap

J'entassais chaque réflexion mais rien ne venait à travers le brouillard, j'affûtais ma mémoire en restituant les bribes d'oubli sachant que désormais tu pourrais te passer d'écran total sur la surface de ta pensée

En forêt par exemple, les thèses reposent sur des axiomes bien plus crédibles qu'un confort de masse, la phrase qui arrive peut être écrite devant le mot « auréole »

J'attendais de choisir entre attendre et faire en sorte que l'attente soit un espace de moins car c'est une chose de voir pour croire une autre de se retrouver dans un miroir objectif