

Patrick Bouvet

trip machine

Collection **Ré/velles**



Éditions de l'Attente

Le combat des machines est si colossal que l'homme est bien près de s'effacer devant lui. Souvent déjà, pris dans les champs magnétiques de la bataille moderne, il m'a semblé étrange et à peine croyable que j'assiste à des événements de l'Histoire humaine. Le combat revêtait la forme d'un mécanisme gigantesque et sans vie, recouvrant l'étendue d'une vague de destruction impersonnelle et glacée.

Ernst Jünger, *La Guerre comme expérience intérieure*, 1922.

trip machine

il était dans une structure
datant du 19^e siècle
il percevait le temps
et l'espace
autour de lui
mais personne ne songeait
à examiner en détail
cet assemblage
de poutres métalliques
rivets
verre
les gens se contentaient
de défiler
devant les vitrines
violemment éclairées
les gens se contentaient
de circuler
dans la structure
un flux continu d'anonymes

qui l'entraînait malgré lui
vers une autre devanture
où étaient exhibés
de nouveaux gadgets électroniques
aux couleurs flashy
(la magie opérait encore
sur la masse
malgré l'érosion du désir)
mais l'attraction principale se trouvait
au bout du passage
les regards étaient
inexorablement attirés
par une imposante façade
qui inondait l'allée bondée
d'une lumière surnaturelle
un palais de cristal
fait d'une multitude de points
lumineux
formant des images
animées
des représentations publicitaires
de la vie contemporaine
connectée
une vie

électronique
plus grande
plus brillante
plus flashy
un ballet infernal
de formes
se déployant sans cesse
dans un monde instable
au bord de la rupture
un flux continu
de symboles
de visages
de mots
de corps
de chiffres
de logos
une célébration
de la consommation compulsive
balancée sur toutes les faces
du complexe planétaire
jusqu'à la nausée
son regard plongeait
dans ce néant chatoyant
quand une déesse

à la chevelure d'or
brandit vers le ciel orageux
un épi de blé
qui une fois touché par la foudre
se transmua
en un shampoing colorant
blond platine
powerful Sif
le mot descendit lentement
pour venir s'imprimer
sur une délicate fiole
dans un scintillement intense
qui se répandit tout le long
de l'artère commerciale
(les machines et les êtres étaient unis
par une voracité insatiable
d'une grande brutalité)
il devait lutter
pour ne pas céder
à l'angoisse
dans cette structure marchande
l'angoisse
de ne pas parvenir
à faire abstraction

de tout ce qui l'entourait
les symboles
les visages
les mots
les corps
les chiffres
les logos
qui le pénétraient
par tous les pores
et désactivaient
ses protections mentales
son système de sécurité
pour s'infiltrer dans son esprit
l'angoisse opérait
en lui
et hors de lui
l'angoisse était partout
elle animait
la foule anonyme
violemment éclairée
il était au bord
de la rupture
se sentait incapable
de traverser ce passage-monde