

Sandra Moussempès

Cinéma de l'affect

(Boucles de voix off pour film fantôme)

collection **Alimage**



Éditions de l'Attente

En couverture, une photographie d'Angelica Pandolfini (*circa* 1900), tirée des archives familiales de l'autrice, reproduite avec son aimable autorisation.

© Éditions de l'Attente, 2019
ISBN : 978-2-36242-085-6

www.editionsdelattente.com

La région Nouvelle-Aquitaine soutient le programme éditorial des éditions de l'Attente.

Pour mon fils Virgile (as always)

Pour R., l'amoureux errant de ce dédale

In memory of Jacques Moussempès

& pour les voies fantomatiques de l'inachevé

« Bien plus sûre, la nocturne rencontre
D'un Fantôme extérieur
Que l'affrontement de l'intime –
Cet Hôte plus froid »
(Emily Dickinson)

« Je voudrais fournir aux chercheurs spirites
un appareil qui leur permettra de travailler
d'une manière strictement scientifique. »
(Thomas Edison)

Boucles de voix off pour film fantôme

J'ai la chance dans ce nouvel épisode de me retrouver hors
d'un gouffre

Mais suspendue sur pilotis au-dessus du vide, la technique
vocale ne suffit pas

La phrase prononcée lors d'un discours jamais retrouvé n'aide
pas à clarifier le propos

On parlera ainsi de phase pré-somnambulique, comme pour
les fillettes possédées dont les voix deviennent soudainement
caverneuses et effrayantes

La mécanique surnaturelle de nos séances d'emboîtement
n'est pas uniquement tissée d'organes

Car si l'on cherche à retranscrire le son de nos ébats, les cris
se divisent en rires et en clameurs qui laissent perplexes

Après avoir fui dans la forêt en combinaison New Age me
voici revenue vers toi qui débutes au théâtre une carrière de
médium, tu fabriques des machines à remonter le temps

pour un film expérimental basé sur notre histoire dans sa
version non sous-titrée

Rien n'est au point pour le moment
Je me retrouve auditrice de sonorités aussi floues que
des ectoplasmes

L'astrologue disait suicide affectif, volonté de s'amputer lui-même
de ce qui aurait pu l'élever

Ensuite nous revenons vers des sommets plus enneigés,
le best-seller de la tragédie

Les particules sanglantes sur les guirlandes, dégustation
d'un cake au citron remise à plus tard

Des femmes sirupeuses ont du mal à combiner émotions et vie
publique, elle s'achètent des vêtements de marque mais n'ont
pas la Lune en Scorpion

« La gravité de l'amour englobe l'ambivalence » écrivait une
poétesse américaine, je vois que tu me mâches le travail pour
en tirer une logique

Un calcul compliqué te permet de séquestrer mes conclusions
devant une tasse de thé bouillant

« La gestation au cœur des ténèbres » me rappelait cette formule solennelle du héros dans la scène du renouveau, lorsque son visage projeté vers moi apparaissait sur un chemin de terre

« Ni mésange violette ni évolution karmique » entendait-on en boucle, dans le tube auditif qui conduisait jusqu'aux commissures de mes lèvres, par une ligne transversale venant de son cuir chevelu

C'est la partie sombre du film que j'ai préféré inventer plutôt que regarder, le son du présent s'accentue et les passages d'un plan à un autre s'évertuent à retracer la rupture phonique sans jamais y parvenir

Ces faits propres à l'inachèvement donnent à l'image davantage de netteté, malgré les yeux révulsés du héros, le bourdonnement sonore finissant par provoquer une transe apaisante

Mon jumeau était donc bien une pop star abritée sous un nuage de bruits fantômes qu'on nommait acouphènes ou dévolutions chamaniques – terreur de tout misophone repentî –

La modernité des états d'âme lorsque nous construisons une petite société, une cabane ou des solutions quotidiennes à nos besoins, l'appareillage d'Edison, tout ce que nous pouvons transformer en images mentales pour le musée des médiums (ne nous vient pas à l'esprit)

Tout serait devenu une voix unique dans un magasin dédié aux boîtes vocales évidées « mémoires archivées de ce dont personne ne se souvient »